

## Collection Lettres et le Savoir

Accompagnement théâtral pour les programmes de français au lycée



*« Il nous faut en riant instruire la jeunesse »  
Molière*

Direction artistique  
Sébastien Faure

Avec  
Anthony Cantin  
François Nicolas  
Louis Gatta  
Christophe Lerche

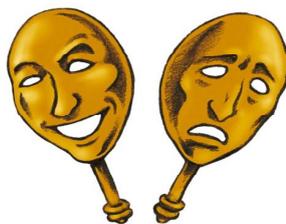
Production/communication  
Maëva Tribouillard

Compagnie Furieux du Jeu Dit 06 62 04 10 50 // - [lycee@furieuxdujeudit.com](mailto:lycee@furieuxdujeudit.com)

Cie reconnue d'intérêt pédagogique (Rectorat de Rouen. N°31-10-15) et d'intérêt général (DGI), soutenue par la Région Ile de France.

# SOMMAIRE

LA COLLECTION LETTRES ET LE SAVOIR	pages 3-4
LES JEUX DITS ACTUELLEMENT EN TOURNEE	pages 5-6
RENCONTRE AVEC PAUL VERLAINE	page 7
POUR EN SAVOIR PLUS	page 8





### Un concept original

« *Il nous faut en riant instruire la jeunesse...* » Ce défi, dans l'alexandrin de Molière, est la devise de notre collection lycéenne : Lettres et le Savoir. Sous cette appellation, nous proposons cinq dialogues originaux en relation étroite avec les programmes du secondaire. Les Jeux Dits offrent un support pédagogique et ludique aux futurs candidats du baccalauréat.

Nous intervenons dans les établissements d'enseignement secondaire (lycées publics & privés) sur le temps scolaire, pendant deux heures : une heure de jeu, suivie d'un échange thématique avec les élèves.

Chaque représentation est précédée d'une concertation avec les professeurs afin d'optimiser la portée du propos et de faire valoir l'intérêt expérimental de notre acte décalé.

### Aller à la rencontre des lycéens, éveiller leur curiosité

Dans les classes, notre compagnie redonne vie à Verlaine, Victor Hugo, Voltaire, Rousseau, La Fontaine, La Bruyère... Nous invitons Esope, Don Juan ou Ruy Blas à exprimer ce qui les relie profondément aux Belles Lettres, à la Pensée .

Les caractères, présentés sous cet aspect vivant, paraissent plus proches des élèves, deviennent plus accessibles. L'évidence de leurs idées et la force de leur engagement offrent une compréhension spontanée et invitent au débat.

De l'étonnement naît la curiosité. La surprise créée par la dynamique du jeu d'acteurs garantit le succès d'un premier rendez-vous. Une seconde rencontre dans l'année ouvre l'élève au plaisir actif du spectateur averti.



Nos Jeux Dits sont des compositions originales et humoristiques visant à aiguiser la curiosité d'un public scolaire adolescent.

## Mise en acte des Jeux Dits

### Qui?

Les textes sont rédigés sur mesure par Sébastien Faure, auteur et acteur de la compagnie des Furieux du Jeu Dit, qui puise ses sources d'écriture dans les objets d'étude des Lettres du Secondaire.

Ils sont toujours interprétés par deux comédiens de la compagnie Furieux Du Jeu Dit.

### Quand?

Nos prestations s'inscrivent sur 2 heures de cours : une heure de jeu, suivie d'un échange thématique avec les élèves.

### Où?

Dans les salles de classe, les réfectoires ou encore les salles polyvalentes, cinémas, théâtres municipaux, nos scénographies variables créent un événement unique à chaque rencontre.

### Comment?

Chacun de ces « jeux dits » est précédé d'une concertation avec les professeurs afin d'optimiser la portée du propos et de faire valoir l'intérêt expérimental de notre acte décalé. Nos représentations sont systématiquement suivies d'une rencontre avec un comédien et Sébastien Faure, auteur des textes.

Notre troupe donne ses représentations théâtrales en privilégiant un théâtre de proximité, c'est-à-dire un public de 100 spectateurs en moyenne.

## Les enjeux des Jeux Dits



Pour le futur bachelier, il s'agit de regarder le spectacle vivant comme un outil ludique destiné à balayer son a priori de difficulté, à développer son étonnement, à lui permettre un sourire gourmand dans l'étude des Lettres Classiques et Modernes. En s'amusant, les lycéens abordent les grands penseurs par leur humanité, approfondissent les méthodes de l'argumentation, et développent leur sens critique.



Pour les professeurs, c'est l'opportunité de familiariser les élèves avec un art vivant et un texte classique, d'aborder le thème de la réécriture, de la mise en scène.

Les spectacles étant toujours précédés d'une préparation avec les professeurs, les enseignants peuvent ainsi poser leurs questions complémentaires, lire à la demande nos textes et nos dossiers pédagogiques, et ajuster, avec nos comédiens, la visée de leur étude.



## Les Jeux Dits actuellement en tournée

Pour l'année scolaire 2012/2013, *Lettres et le Savoir* reconduit l'aventure, et propose aux enseignants *Pleins Feux sur Ruy Blas* et *Verlaine en Mots Dits*.

### PLEINS FEUX SUR RUY BLAS



6ème année avec Anthony Cantin & Sébastien Faure  
Mise en scène : Louis Gatta

Objets d'étude : théâtre, texte et représentation,  
mouvement littéraire au XIX° siècle, les réécritures.

Fin 2011, ce spectacle a fait l'objet de 90 représentations devant plus de  
9 700 lycéens



Une heure d'expression dodécasyllabique !  
L'un est metteur en scène et l'autre acteur classique.  
Ils s'expriment en vers, répètent en public :  
«Bon Appétit, Messieurs !», la célèbre réplique.



### Note de l'auteur

Tout en précisant les grands traits du héros romantique, ce dialogue parodique est d'abord une mise en abîme. Dans la puissance ludique de l'alexandrin, nos protagonistes jouent sur les terminologies propres au théâtre en dévoilant certains secrets de fabrique. Après avoir replacé les grands mouvements des deux premiers actes de l'œuvre d'Hugo, ils livrent fiévreusement l'intégralité de la plus longue et de la plus belle tirade en vers de notre Répertoire.



## VERLAINE EN MOTS DITS



2ème année avec Christophe Lerche et François Nicolas  
Mise en scène : Louis Gatta

Objets d'étude : La Poésie

Fin juin 2012, ce spectacle a fait l'objet de 15 représentations devant 1 650 lycéens.

### VERLAINE



1885, Mars. Paul Verlaine est incarcéré pendant 4 semaines à la prison de Vouziers pour actes de violence et tentative d'assassinat sur la personne de sa mère. Une excellente attitude au tribunal a réduit la peine à ce minimum, mais tous les mercredis, un brigadier du pénitencier vient évaluer l'état psychologique du prévenu.

Ces rendez-vous offrent au *prince des poètes*, l'occasion de redéfinir l'idée poétique de son époque. Leurs échanges vont progressivement amener le gendarme à révéler sa sensibilité artistique, essentiellement picturale. Un mois plus tard, ensemble, ils quittent la petite geôle ardennaise, chacun déterminé à suivre, différemment, des horizons nouveaux.



### Note de l'auteur

Dans *Mes Prisons*, le poète consacre un bref chapitre au mois d'incarcération qu'il passe à Vouziers. La sérénité, pour ne pas dire la liberté, qu'il goûte, est cependant lisible. Je veux la part du sage qu'a indéniablement connu ce fou de Verlaine. Il m'importe de replacer et de faire entendre la pensée d'un homme qui, malgré lui, place les fondements de la poésie moderne. Et puis, il m'importe, par les nombreuses ressources du théâtre, de vous entraîner sur le terrain de l'expérimentation. J'aimerais vous faire approcher les différentes résonances d'un texte, suivant qu'il est dit, joué, chanté, ou lu en silence, par vous seul.

Voilà pourquoi j'ai choisi le thème de la poésie.



## RENCONTRE AVEC PAUL VERLAINE

Dès la Rentrée 2012/2013, Furieux du Jeu Dit approfondit son action *Lettres et le Savoir*, et propose pour une seule classe et son professeur de Lettres, un rendez vous avec Paul Verlaine, un laboratoire comique et poétique.

### Description du projet

Dans votre établissement, et devant cent spectateurs, il s'agit de faire représenter par deux interprètes de la Cie *Furieux du Jeu Dit* et une classe (quarante élèves maximum), la dernière pièce du répertoire *Lettres et le Savoir* sur Verlaine dans une mise en scène agrémentée d'un chœur, vers une esthétique développée sur les codes français d'un opéra-ballet.

La classe, choisie avec l'enseignant et le chef d'établissement, aura donc la mission d'animer le prologue, l'épilogue, et les interludes entre les cinq actes interprétés par nos comédiens. Les textes soumis à l'oralité des élèves, seront extraits de l'oeuvre de Paul Verlaine (*Poèmes Saturniens, Sagesse, Amours...*).

Le titre du spectacle sera déterminé sur proposition des participants qui auront également en charge d'assurer, en interne, la promotion de cet événement prévu entre Mars et Mai 2013 (création d'affiche, participation au journal du lycée, brigades d'interventions poétiques ou biographiques ponctuelles...).



Ces lycéens seront dirigés par nos intervenants en trois rendez-vous espacés sur le calendrier.

### Effectifs concernés

Quatre classes : Les élèves d'une classe de Seconde ou de Première, formés pour jouer avec des acteurs de métier, devant trois autres classes, une pièce de théâtre ayant pour objet La poésie.

### Objectifs

- Sensibilisation aux Lettres par une approche ludique de la diction, et de la musicalité des mots.
- Connaissance appliquée de la vie et de l'oeuvre de Verlaine, et découverte de poètes satellites (Rimbaud, Corbières, Lautréamont, Laforgue, Gide...).
- Acquisition des techniques de l'oralité (prise de conscience des placements de voix, de regards, du corps ; importance de l'écoute ; gestion du trac...).
- Cohésion du groupe de classe par la perspective d'un rendu collectif (travail sur le chœur).
- Valorisation de l'individu dans l'expression de ses compétences (écrites, orales, musicales, rythmiques ou techniques) par l'aboutissement d'une représentation théâtrale.

### Conditions

- Deux salles de classes pour les répétitions ; une grande salle capable de contenir 140 élèves le jour de la représentation.
- 1 600 € TTC

### Pour plus d'information, n'hésitez pas à nous contacter :

Maëva Tribouillard, administratrice de la Cie : 06.17.48.53.25  
ou Sébastien Faure, directeur artistique : 06.62.04.10.50  
[www.furieuxdujeudit.com](http://www.furieuxdujeudit.com) // [lycee@furieuxdujeudit.com](mailto:lycee@furieuxdujeudit.com)



## Pour en savoir plus...

### Conditions financières (année scolaire 2012-2013)

Nos scénographies sont adaptables : réfectoire, salle polyvalente, cinéma ou théâtre municipal. Temps d'installation d'un décor : 1 heure.

Le lycée organisateur prendra en charge les frais de repas (midi) et d'hébergement (si besoin) pour 2 comédiens. Enseignants et personnel du lycée cordialement conviés.

Nos tarifs sont dégressifs : 660 € pour une séance en journée / 1220 € pour deux identiques / 1730 € pour trois.

Ils incluent les transports et les droits d'auteur, et sont calculés pour une jauge prévue entre 90 et 120 élèves par séance de 2 heures. Au-delà, 60 € par dizaine entamée d'élèves supplémentaires seront demandés. (Le coût du siège lycéen est ainsi évalué entre 5.50€ et 7.30€).

Dans la logique de notre démarche pédagogique, il importe d'informer le futur spectateur lycéen de la valeur de son fauteuil.

### Informations administratives

Compagnie Furieux du Jeu Dit  
7 rue Lancry  
75010 Paris

Association loi 1901  
Siret 493 575 229 00023  
Code APE : 9001Z  
Licence d'entrepreneur de spectacles n° 2-1002.171

La Compagnie Furieux du Jeu Dit, reconnue d'intérêt général, est habilitée recevoir des versements et à délivrer des reçus de dons aux œuvres (article 200-b-1° du Code Général des impôts) permettant aux donateurs d'ouvrir droit à une réduction d'impôt.



01 42 28 26 59 / 06 62 04 10 50  
lycee@furieuxdujeudit.com  
www.jeuditfurieux.com