

## Collection Lettres et le Savoir

Accompagnement théâtral pour les programmes de français au lycée



*« Il nous faut en riant instruire la jeunesse »  
Molière*

Direction artistique  
Sébastien Faure

Avec  
Anthony Cantin  
François Nicolas  
Louis Gatta  
Christophe Lerche

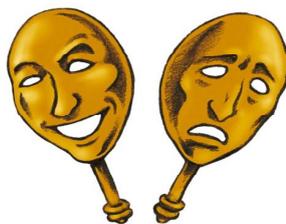
Production/communication  
Maëva Tribouillard

Compagnie Furieux du Jeu Dit 06 62 04 10 50 // - [lycee@furieuxdujeudit.com](mailto:lycee@furieuxdujeudit.com)

Cie reconnue d'intérêt pédagogique (Rectorat de Rouen. N°31-10-15) et d'intérêt général (DGI), soutenue par la Région Ile de France.

# SOMMAIRE

LA COLLECTION LETTRES ET LE SAVOIR	pages 3-4
LES JEUX DITS ACTUELLEMENT EN TOURNEE	pages 5-6
RENCONTRE AVEC PAUL VERLAINE	page 7
NOS AUTRES JEUX DITS	pages 8-9
LES TEMOIGNAGES	pages 10-11
LES FURIEUX DU JEU DIT	pages 12-13
POUR EN SAVOIR PLUS	page 14





### Un concept original

« *Il nous faut en riant instruire la jeunesse...* » Ce défi, dans l'alexandrin de Molière, est la devise de notre collection lycéenne : Lettres et le Savoir. Sous cette appellation, nous proposons cinq dialogues originaux en relation étroite avec les programmes du secondaire. Les Jeux Dits offrent un support pédagogique et ludique aux futurs candidats du baccalauréat.

Nous intervenons dans les établissements d'enseignement secondaire (lycées publics & privés) sur le temps scolaire, pendant deux heures : une heure de jeu, suivie d'un échange thématique avec les élèves.

Chaque représentation est précédée d'une concertation avec les professeurs afin d'optimiser la portée du propos et de faire valoir l'intérêt expérimental de notre acte décalé.

### Aller à la rencontre des lycéens, éveiller leur curiosité

Dans les classes, notre compagnie redonne vie à Verlaine, Victor Hugo, Voltaire, Rousseau, La Fontaine, La Bruyère... Nous invitons Esope, Don Juan ou Ruy Blas à exprimer ce qui les relie profondément aux Belles Lettres, à la Pensée .

Les caractères, présentés sous cet aspect vivant, paraissent plus proches des élèves, deviennent plus accessibles. L'évidence de leurs idées et la force de leur engagement offrent une compréhension spontanée et invitent au débat.

De l'étonnement naît la curiosité. La surprise créée par la dynamique du jeu d'acteurs garantit le succès d'un premier rendez-vous. Une seconde rencontre dans l'année ouvre l'élève au plaisir actif du spectateur averti.



Nos Jeux Dits sont des compositions originales et humoristiques visant à aiguïser la curiosité d'un public scolaire adolescent.

## Mise en acte des Jeux Dits

### Qui?

Les textes sont rédigés sur mesure par Sébastien Faure, auteur et acteur de la compagnie des Furieux du Jeu Dit, qui puise ses sources d'écriture dans les objets d'étude des Lettres du Secondaire.

Ils sont toujours interprétés par deux comédiens de la compagnie Furieux Du Jeu Dit.

### Quand?

Nos prestations s'inscrivent sur 2 heures de cours : une heure de jeu, suivie d'un échange thématique avec les élèves.

### Où?

Dans les salles de classe, les réfectoires ou encore les salles polyvalentes, cinémas, théâtres municipaux, nos scénographies variables créent un événement unique à chaque rencontre.

### Comment?

Chacun de ces « jeux dits » est précédé d'une concertation avec les professeurs afin d'optimiser la portée du propos et de faire valoir l'intérêt expérimental de notre acte décalé. Nos représentations sont systématiquement suivies d'une rencontre avec un comédien et Sébastien Faure, auteur des textes.

Notre troupe donne ses représentations théâtrales en privilégiant un théâtre de proximité, c'est-à-dire un public de 100 spectateurs en moyenne.

## Les enjeux des Jeux Dits



Pour le futur bachelier, il s'agit de regarder le spectacle vivant comme un outil ludique destiné à balayer son a priori de difficulté, à développer son étonnement, à lui permettre un sourire gourmand dans l'étude des Lettres Classiques et Modernes. En s'amusant, les lycéens abordent les grands penseurs par leur humanité, approfondissent les méthodes de l'argumentation, et développent leur sens critique.



Pour les professeurs, c'est l'opportunité de familiariser les élèves avec un art vivant et un texte classique, d'aborder le thème de la réécriture, de la mise en scène.

Les spectacles étant toujours précédés d'une préparation avec les professeurs, les enseignants peuvent ainsi poser leurs questions complémentaires, lire à la demande nos textes et nos dossiers pédagogiques, et ajuster, avec nos comédiens, la visée de leur étude.



## Les Jeux Dits actuellement en tournée

Pour l'année scolaire 2012/2013, *Lettres et le Savoir* reconduit l'aventure, et propose aux enseignants *Pleins Feux sur Ruy Blas* et *Verlaine en Mots Dits*.

### PLEINS FEUX SUR RUY BLAS



6ème année avec Anthony Cantin & Sébastien Faure  
Mise en scène : Louis Gatta

Objets d'étude : théâtre, texte et représentation,  
mouvement littéraire au XIX<sup>e</sup> siècle, les réécritures.

Fin 2011, ce spectacle a fait l'objet de 90 représentations devant plus de  
9 700 lycéens



Une heure d'expression dodécasyllabique !  
L'un est metteur en scène et l'autre acteur classique.  
Ils s'expriment en vers, répètent en public :  
«Bon Appétit, Messieurs !», la célèbre réplique.



### Note de l'auteur

Tout en précisant les grands traits du héros romantique, ce dialogue parodique est d'abord une mise en abîme. Dans la puissance ludique de l'alexandrin, nos protagonistes jouent sur les terminologies propres au théâtre en dévoilant certains secrets de fabrique. Après avoir replacé les grands mouvements des deux premiers actes de l'œuvre d'Hugo, ils livrent fiévreusement l'intégralité de la plus longue et de la plus belle tirade en vers de notre Répertoire.



## VERLAINE EN MOTS DITS



2ème année avec Christophe Lerche et François Nicolas  
Mise en scène : Louis Gatta

Objets d'étude : La Poésie

Fin juin 2012, ce spectacle a fait l'objet de 15 représentations devant 1 650 lycéens.

### VERLAINE



1885, Mars. Paul Verlaine est incarcéré pendant 4 semaines à la prison de Vouziers pour actes de violence et tentative d'assassinat sur la personne de sa mère. Une excellente attitude au tribunal a réduit la peine à ce minimum, mais tous les mercredis, un brigadier du pénitencier vient évaluer l'état psychologique du prévenu.

Ces rendez-vous offrent au *prince des poètes*, l'occasion de redéfinir l'idée poétique de son époque. Leurs échanges vont progressivement amener le gendarme à révéler sa sensibilité artistique, essentiellement picturale. Un mois plus tard, ensemble, ils quittent la petite geôle ardennaise, chacun déterminé à suivre, différemment, des horizons nouveaux.



### Note de l'auteur

Dans *Mes Prisons*, le poète consacre un bref chapitre au mois d'incarcération qu'il passe à Vouziers. La sérénité, pour ne pas dire la liberté, qu'il goûte, est cependant lisible. Je veux la part du sage qu'a indéniablement connu ce fou de Verlaine. Il m'importe de replacer et de faire entendre la pensée d'un homme qui, malgré lui, place les fondements de la poésie moderne. Et puis, il m'importe, par les nombreuses ressources du théâtre, de vous entraîner sur le terrain de l'expérimentation. J'aimerais vous faire approcher les différentes résonances d'un texte, suivant qu'il est dit, joué, chanté, ou lu en silence, par vous seul.

Voilà pourquoi j'ai choisi le thème de la poésie.



## RENCONTRE AVEC PAUL VERLAINE

Dès la Rentrée 2012/2013, Furieux du Jeu Dit approfondit son action *Lettres et le Savoir*, et propose pour une seule classe et son professeur de Lettres, un rendez vous avec Paul Verlaine, un laboratoire comique et poétique.

### Description du projet

Dans votre établissement, et devant cent spectateurs, il s'agit de faire représenter par deux interprètes de la Cie *Furieux du Jeu Dit* et une classe (quarante élèves maximum), la dernière pièce du répertoire *Lettres et le Savoir* sur Verlaine dans une mise en scène agrémentée d'un chœur, vers une esthétique développée sur les codes français d'un opéra-ballet.

La classe, choisie avec l'enseignant et le chef d'établissement, aura donc la mission d'animer le prologue, l'épilogue, et les interludes entre les cinq actes interprétés par nos comédiens. Les textes soumis à l'oralité des élèves, seront extraits de l'oeuvre de Paul Verlaine (*Poèmes Saturniens, Sagesse, Amours...*).

Le titre du spectacle sera déterminé sur proposition des participants qui auront également en charge d'assurer, en interne, la promotion de cet événement prévu entre Mars et Mai 2013 (création d'affiche, participation au journal du lycée, brigades d'interventions poétiques ou biographiques ponctuelles...).



Ces lycéens seront dirigés par nos intervenants en trois rendez-vous espacés sur le calendrier.

### Effectifs concernés

Quatre classes : Les élèves d'une classe de Seconde ou de Première, formés pour jouer avec des acteurs de métier, devant trois autres classes, une pièce de théâtre ayant pour objet La poésie.

### Objectifs

- Sensibilisation aux Lettres par une approche ludique de la diction, et de la musicalité des mots.
- Connaissance appliquée de la vie et de l'oeuvre de Verlaine, et découverte de poètes satellites (Rimbaud, Corbières, Lautréamont, Laforgue, Gide...).
- Acquisition des techniques de l'oralité (prise de conscience des placements de voix, de regards, du corps ; importance de l'écoute ; gestion du trac...).
- Cohésion du groupe de classe par la perspective d'un rendu collectif (travail sur le chœur).
- Valorisation de l'individu dans l'expression de ses compétences (écrites, orales, musicales, rythmiques ou techniques) par l'aboutissement d'une représentation théâtrale.

### Conditions

- Deux salles de classes pour les répétitions ; une grande salle capable de contenir 140 élèves le jour de la représentation.
- 1 600 € TTC

### Pour plus d'information, n'hésitez pas à nous contacter :

Maëva Tribouillard, administratrice de la Cie : 06.17.48.53.25  
ou Sébastien Faure, directeur artistique : 06.62.04.10.50  
[www.furieuxdujeudit.com](http://www.furieuxdujeudit.com) // [lycee@furieuxdujeudit.com](mailto:lycee@furieuxdujeudit.com)



## Nos autres Jeux Dits

*C'est la Faute à Voltaire Rousseau, Le Bond Don Juan et La Vie d'Esopé le Fabuliste* sont remis en chantier et proposés aux rentrées scolaires 2014 et 2015.

En attendant leur refonte, la réservation exceptionnelle d'un de ces trois jeux dits, reste ouverte aux enseignants qui ont déjà programmé *Lettres et le Savoir*.



### LA VIE D'ESOPE , LE FABULISTE



Deux conteurs, aux visions divergentes, tentent de s'approprier une interprétation de la Vie d'Ésope, l'unique fable en prose de La Fontaine. En trois fictions, ils entrent de plain-pied dans le XVII<sup>e</sup> siècle français.

Il s'agit d'appréhender le pouvoir des fables, leur rapport à la morale, et de reconnaître leur aspect didactique, tantôt répressif (Ésope), tantôt curatif (Pilpai). En soulignant les contrastes de la pensée des Anciens, se dégagent la forme et le fond. Aucune histoire racontée ou entendue n'est gratuite ; tout apologue a ses fins. Il apparaît ici que la forme n'est autre que le fond qui « remonte à la surface ».



Avec François Nicolas & Sébastien Faure

Mise en scène : Louis Gatta

Objets d'étude : théâtre, texte et représentation, un mouvement littéraire au XVII<sup>e</sup> siècle, les réécritures. la poésie.

Fin 2011 ce spectacle a fait l'objet de 92 représentations devant plus de 9000 lycéens.

## C'EST LA FAUTE A VOLTAIRE, ROUSSEAU...



Jean-Jacques Rousseau, blessé par la diffusion d'un pamphlet anonyme intitulé *Sentiment des Citoyens*, interpelle l'auteur de *Candide* alors que ce dernier entame la répétition d'une conférence qu'il s'apprête à donner dans sa nouvelle propriété franco-suisse.

En reprenant les œuvres et les échanges épistolaires de ces Grands Hommes des Lumières, ce dit offre avec humour une synthèse de leur caractère et de leur engagement.

Avec François Nicolas & Sébastien Faure

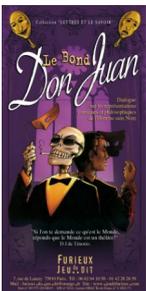
Mise en scène : Samuel Mathieu

Objets d'étude : l'éloge et le blâme, l'argumentation (convaincre, persuader, délibérer), un mouvement littéraire au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Fin 2011, ce spectacle a fait l'objet de 128 représentations devant plus de 14 000 lycéens.



## LE BOND, DON JUAN !



Deux adorateurs du Don Juan historique exercent nos esprits à rebondir sur les dates importantes de la vie exemplaire de leur idole. Ils dérapent souvent sur les réflexions subversives provoquées par l'existence d'un autre Don Juan, profondément fictionnel depuis 1630. Ces glissements obligent nos deux mystificateurs à rejouer la farce médiévale qu'on donnait sur les foires.



Avec Anthony Cantin & Sébastien Faure

Mise en scène : Louis Gatta

Objets d'étude : étude d'un mythe littéraire, les réécritures, petite histoire des représentations théâtrales.

Fin 2011, ce spectacle a fait l'objet de 47 représentations devant plus de 5 300 lycéens.



### Bon à savoir



Depuis sa création, la collection LETTRES ET LE SAVOIR a touché plus de 45.100 lycéens.

À destination lycéenne essentiellement, ces cinq Jeux Dits ont cependant tous fait l'objet de programmation « tout public » en Médiathèques et pour des Communautés de Communes ou des Amicales Laïques (régions Ile-de-France, Paca et Charente).

En janvier 2009, la compagnie Furieux du Jeu Dit a été reconnue d'intérêt général.

En décembre 2010, le Rectorat de Rouen, la reconnaît d'intérêt pédagogique (N°31-10-15).

Actuellement en co-réalisation avec le Studio Théâtre de Charenton-le-Pont (94), la Compagnie répète à l'Espace Daniel Sorano de Vincennes (94), où elle bénéficie du soutien de Patricia Monceaux, sa directrice.



### L'avis des professeurs

*Les atouts de cette compagnie sont simples et forts : une souplesse dans l'organisation puisqu'ils viennent sur place, des représentations rapides et efficaces qui ne risquent pas de laisser les élèves, une rencontre qui renoue avec la spontanéité du théâtre populaire, des textes de belle tenue, rédigés d'une plume vive, alerte et mutine, qui s'ouvrent à une écoute riche et plurielle parce qu'ils savent plaire et s'adaptent parfaitement aux programmes.*

Carine Bouillot, Agrégée de Lettres Modernes, Docteur en Littérature Médiévale, Lycée J. d'Albret, St-Germain-en-Laye (78)

*Les spectacles peuvent s'intégrer fort facilement à une progression pédagogique annuelle, la souplesse de la structure Furieux du Jeu Dit permet de programmer leur passage juste après, voire pendant, l'étude de la pièce. Chacun des spectacles gagne à sa manière le difficile pari d'être à la fois pertinent, accessible et exigeant, sans compter que les professeurs disposent du texte avant la représentation pour y préparer leurs élèves. Une Compagnie à recommander chaudement !*

Jean-Yves Fick, professeur de Lettres Modernes,  
LPO J.B. Schwilgué, Sélestat (67)

*(...) Nos lycéens ont bénéficié d'un spectacle de haute tenue, truffé de citations littéraires (La Fontaine, Molière, Cyrano de Bergerac, La Rochefoucauld, La Bruyère) mais aussi empli d'humour et de fantaisie. Le jeu généreux et envolé des deux acteurs a permis à nos élèves les moins littéraires d'être néanmoins "embarqués" et conquis par ce spectacle truculent.*

Anne-Marie Dupré, documentaliste,  
Lycée Lumière, Luxeuil-les-Bains (70)

## Les réactions des élèves

*Nous avons passé un excellent moment et oublié les longues et fastidieuses heures de cours passées à étudier ces oeuvres. Nous avons bien rigolé et **cela nous a permis de réviser nos registres et nos classiques !** (...) le jeu d'acteur était vraiment bien avec des jeux de mots, du comique de geste ainsi que les éléments modernes intégrés, l'ensemble était génial, surtout le rap à la fin du Bond Don Juan ! On espère vous revoir à Châtelleraut pour de nouvelles pièces aussi hilarantes et intéressantes que celle-ci !*

*Fiona Robert-Rocher, élève, lycée de Châtelleraut (36°*

*Continuez comme ça, vous nous faites vraiment du bien. **C'est un très bon moyen de comprendre une pièce de théâtre aussi compliquée.** Merci beaucoup, j'ai passé un très bon moment.*

*Karine Berger, élève lycée Elie Cartant, La Tour du Pin (38)*

*Pour le plaisir que vous nous avez offert, voici des réactions d'élèves prises à chaud : « Je pensais m'endormir, et je me suis bien amusé ! « C'était vraiment varié ! Et y avait des références actuelles qui nous accrochaient. » « C'était physique ; ils transpiraient. » « **On a compris que la fable, ça ne s'arrêtera jamais** ». Bravo encore !*

*Les élèves du lycée St Rémi Amiens (80),  
et leur professeur de Lettres Modernes, O. Ignaczak*

## La presse en parle

*(...) à travers un voyage dans le temps, et l'histoire de la littérature, ils abordent avec intelligence et humour les valeurs de notre monde en lien avec Don Juan.*

*Le Dauphine Libéré, Emilie Decorme, décembre 2008 (Le Bond, Don Juan)*

*(...) Le spectacle est une réécriture qui s'attache à montrer les particularités du drame romantique. Comique de situation, de gestes, de mots savants, anachronisme savoureux, allusions politiques... l'ensemble, mené tambour battant, est aussi didactique (...)*

*Dernières Nouvelles d'Alsace, novembre 2008 (Pleins Feux sur Ruy Blas)*

*(...) avec beaucoup d'humour et de verve, les deux complices ont rendu vie à Esope ainsi qu'à son lointain et prestigieux héritier Jean de La Fontaine. La pièce multiplie les anachronismes, les citations et les jeux de mots. L'interprétation évoque à s'y méprendre les techniques et les canons d'improvisation, venus en droite ligne de la commedia dell'arte. Pure illusion comique pourtant : lors de la rédaction Sébastien Faure a pris soin de tout écrire, de tout concerter ; nulle citation, nul calembour gratuit ou inutile ; dynamique et ludique la pièce doit au théâtre de rue de n'ennuyer jamais . L'intrigue vole et virevolte pour mieux réussir son pari, instruire par le rire (...)*

*Dernières Nouvelles d'Alsace, novembre 2007 (La vie d'Esope le fabuliste)*

*(...) Les orientations artistiques de la Cie Furieux du Jeu Dit sont originales et expliquent l'adhésion des élèves : ils font tomber les barrières entre les comédiens et les spectateurs, établissant une relation intimiste avec le public, de façon à le rendre acteur plus que simple consommateur.*

*Sud-Ouest, Anaïs Guerry, février 2006 (La vie d'Esope le fabuliste)*



## L'équipe des Furieux Du Jeu Dit

### Sébastien FAURE – Auteur, Comédien



Depuis sa sortie du Conservatoire National de Région (Grenoble) en 1989, il exerce le métier de comédien. Au théâtre, il interprète de nombreux rôles du répertoire classique (*Molière, Marivaux* ou *Gombrowicz*) qu'il défend sur des scènes subventionnées ou privées. Il écrit pour le théâtre d'entreprise, le Café-théâtre (*Le Grand bal des Vampires, ÉpicEn Éroc La Belle Époque*), et signe plusieurs mises en scène qui seront présentées aux festivals d'Avignon, de Chalon-sur-Saône, d'Aurillac (*Les Obsessionnels*). En 2000, il oriente sa plume humoristique vers les lycéens. Sous l'égide des *Goulus*, Cie de théâtre de rue, il crée en 2003 la collection *Lettres et le Savoir*. Il est l'auteur de tous les textes de cette collection et interprète un rôle dans chacun de ses spectacles.

En 2006, il crée la Cie Furieux du Jeu Dit.

En 2011, Gaïa Village publication, la première d'édition de livre numérique française publie *Jacques à Diderot*, son premier dialogue.

### Louis GATTA—Metteur en scène

Formé aux techniques du clown, il est, depuis 2000, comédien et metteur en scène de la *Cie Acidu* (Montreuil s/s Bois), et a joué sur de nombreuses scènes dont *L'Olympia* (Paris). Interprète créatif pour le théâtre de rue (*Globe Joker, Agrippine, Les Obsessionnels, La Chorale de Saint Fulbert, opus 1, 2 et 3*) et pour le théâtre événementiel, il dirige des ateliers de perfectionnement aux techniques du gag notamment. À la télévision, on l'a vu dans *Frog Show, Le Vrai Faux Journal, Loft Story* avec F. Perrin. Pour la Cie *Les Goulus*, il met en scène *Blanc cass' ou p'tit café*. Son esprit humoristique offre un contrepoint complice dans les dialogues littéraires de S. Faure dont il signe les mises en scène depuis 2003.



### Anthony Cantin - Comédien



Né en 1981, il arrive à Paris en 2003, avec un DEUG et une Licence d'études théâtrales (Université de Caen) en poche. Modèle Physique (poses courtes et académiques) à la Manufacture des Beaux Arts des Gobelins (75), il consolide sa formation d'acteur en jouant pour différentes compagnies, dont notamment *La Tête Ailleurs*. Il est comédien attitré dans les spectacles de théâtre de rue de la Cie *Acidu*, et a joué aux festivals d'Aurillac, de Chalon-sur-Saône, de Sotteville-lès-Rouen.

En 2007, Furieux du Jeu Dit lui propose un rôle dans la reprise de *Pleins Feux sur Ruy Blas* et dans la création du *Bond Don Juan*.



## François NICOLAS — Comédien

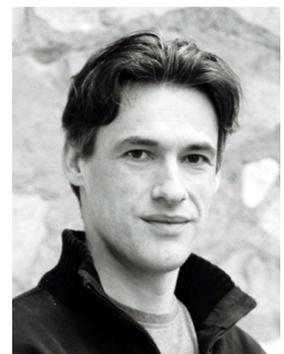


A 19 ans, il s'inscrit à la section Théâtre de la Sorbonne à Paris. Il y est directement engagé pour une aventure sur les planches de 5 ans avec la Cie Persona. Puis il suit un cursus de formation, au Studio 7 avec Jean Claude Rousseau, directement inspiré des méthodes de l'Actor's Studio. Aussi passionné de peinture, il passe à 33 ans un diplôme de peintre en décors et travaille dans le cinéma (James Ivory), dans le théâtre et dans le privé (aménagement, galeries). A 39 ans, il revient au théâtre et s'implique pour 5 ans dans la Cie Les Troubadours du Soleil qui fait du conte improvisé pour les enfants malades en hôpital. En parallèle, il s'intéresse aux techniques du masque avec Françoise Merle, puis s'acoquine avec le théâtre de rue, où il rencontre Sébastien Faure, avec qui il va entamer les premiers pas de Lettres & le Savoir. Depuis 2006, il est engagé par la Cie de théâtre-forum *6T Théâtre* à Marseille, qui traite de sujets sensibles de société - citoyenneté, violences, homophobie, sexisme, addictions, souffrance au travail...

En 1999, Sébastien Faure lui propose les rôles de JJ. Rousseau et de Frédéric Lemaître dans respectivement, *C'est la faute à Voltaire-Rousseau* (mes Sam Mathieu) et *Pleins Feux sur Ruy Blas* (mes Louis Gatta). Ces deux dialogues marquent le début de *Lettres et le Savoir*. S'ajoutent en 2003, *Si la fable m'était contée*, puis, en 2007, *La Vie d'Esopé, le Fabuliste*. Avec Sébastien, il suit encore différents stages de théâtre dont *Antigone et le Misanthrope* dirigé par Jeanne Poitevin (Marseille). En 2012, il crée le rôle de Verlaine, dans *Verlaine en Mots Dits*, et donne la réplique à Christophe Lerche.

## Christophe LERCHE— Comédien

Formé à E. S. A. D. (Paris), il entre dans le métier de comédien en 1995. Chanteur baryton et guitariste, il mène parallèlement une carrière d'auteur compositeur (Les Oiseaux Vaches). À partir de 2008, la Cie Acidu l'engage sur différents rôles qui lui permettent de se produire dans de nombreux festivals de théâtre. Repéré dans cette compagnie par l'équipe des Furieux du Jeu Dit, il rejoint les interprètes de « Lettres et le Savoir » en campant le rôle du Brigadier dans « Verlaine en Mots Dits ».



Avec la contribution de :

**Lucie ALBUGUES — Costumière**

**Lucile GARRIC — Technicienne lumière**

**Cali'Hop — Webmaster**

**Pascal VITTE— Graphiste**

**Maëva TRIBOUILLARD — Chargée de production**



## Pour en savoir plus...

### Conditions financières (année scolaire 2012-2013)

Nos scénographies sont adaptables : réfectoire, salle polyvalente, cinéma ou théâtre municipal. Temps d'installation d'un décor : 1 heure.

Le lycée organisateur prendra en charge les frais de repas (midi) et d'hébergement (si besoin) pour 2 comédiens. Enseignants et personnel du lycée cordialement conviés.

Nos tarifs sont dégressifs : 660 € pour une séance en journée / 1220 € pour deux identiques / 1730 € pour trois.

Ils incluent les transports et les droits d'auteur, et sont calculés pour une jauge prévue entre 90 et 120 élèves par séance de 2 heures. Au-delà, 60 € par dizaine entamée d'élèves supplémentaires seront demandés. (Le coût du siège lycéen est ainsi évalué entre 5.50€ et 7.30€).

Dans la logique de notre démarche pédagogique, il importe d'informer le futur spectateur lycéen de la valeur de son fauteuil.

### Informations administratives

Compagnie Furieux du Jeu Dit  
7 rue Lancry  
75010 Paris

Association loi 1901  
Siret 493 575 229 00023  
Code APE : 9001Z  
Licence d'entrepreneur de spectacles n° 2-1002.171

La Compagnie Furieux du Jeu Dit, reconnue d'intérêt général, est habilitée recevoir des versements et à délivrer des reçus de dons aux œuvres (article 200-b-1° du Code Général des impôts) permettant aux donateurs d'ouvrir droit à une réduction d'impôt.



01 42 28 26 59 / 06 62 04 10 50  
lycee@furieuxdujeudit.com  
www.jeuditfurieux.com