

" Bon appétit, messieurs ! Ô ministres intègres ! Conseillers vertueux !... "

*Furieux
du Jeu Dit*

Présente

Ruy Blas REPÉTITAS

mise en vers Sébastien Faure
avec l'aimable participation de Victor Hugo

mise en pièce
Louis Gatta

avec
Anthony Cantin
et Sébastien Faure



Durée : 1h15

Comédie en alexandrins de Sébastien Faure
Mise en scène : Louis Gatta - Avec : Anthony Cantin, Sébastien Faure

*Pour nos zygomatiques,
Deux furieux comiques
Répètent, décortiquent,
En rimes, c'est plus chic,
La plus longue réplique
Du fleuron Romantique.
Mais aujourd'hui, public,
L'ambiance est électrique.*

*Un régisseur drastique
Réduit leur temps scénique
De moitié. Ça complique ;
Il faudra qu'ils expliquent
Les enjeux diaboliques
De ce drame historique
En une heure modique !
Oui, c'est peu ; c'est le hic...*

Lumières : **Lucile Garric** Costumes : **Lucie Albugues** Graphisme et Dessins : **Pascal Vitte**
Chargée de Production : **Maëva Tribouillard 06 17 48 53 25 compagnie@furieuxdujeudit.com**
Contact Tournée : **Gisèle Tixier 06 80 71 67 71 / gisele.tixier@gmail.com**

Cie Furieux du Jeu Dit, 7 rue Lancry, 75010 Paris
Tel : 01 42 28 26 59 / 06 62 04 10 50 / www.furieuxdujeudit.com
Association loi 1901 créée en 2006 - Siret 493 575 229 00023 - APE : 9001Z - Licence n° 2-1033.353

Furieux
du Jeu Dit
présente



Ruy Blas REPÉTITAS

Dialogue comique en alexandrins

Ruy Blas Repetitas, c'est une mise en abyme burlesque et interactive, une façon sympathique de goûter à la cuisine interne propre à l'art dramatique.
Ruy Blas Repetitas, c'est encore l'occasion pertinente de dénoncer avec drôlerie les dérives du monde politique, de replacer les enjeux d'un homme d'état idéal.
Ruy Blas Repetitas, c'est surtout le désir de partager avec le public, différentes mécaniques du jeu de l'acteur comique.
Ruy Blas Repetitas, c'est enfin renouer avec la puissance ludique de l'alexandrin.

De RUY BLAS à REPÉTITAS

Ruy Blas, c'est le nom d'un valet qui devient Premier ministre. Animé d'un amour violent et platonique pour la Reine, il sert les intérêts d'une Espagne en déclin après la mort de Charles-Quint (1500-1558). Issu du peuple, il souhaite une juste distribution des richesses.

Ruy Blas, c'est le détracteur de l'injustice et de la corruption, un modèle politique, l'utopie d'un poète de 36 ans.

1838. Pour la création du Théâtre de la Renaissance, Victor Hugo écrit et met en scène RUY BLAS, Drame en cinq actes. Il propose à Frédérick Lemaître, l'acteur le plus amusant des boulevards parisiens, d'incarner le rôle-titre.

1954. Dans les premières créations du festival d'Avignon, Jean Vilar invite Gérard Philipe, l'acteur le plus glamour de son époque, à prendre le rôle de Ruy Blas.

1971. Gérard Oury après avoir pressenti Bourvil, demande à Yves Montand de jouer Ruy Blas dans une parodie cinématographique célèbre : « La Folie des Grandeurs ». Louis de Funès y campe le vil Don Salluste.

2011. L'opinion publique ne sait plus vraiment à quel genre théâtral RUY BLAS appartient. La compagnie Furieux du Jeu Dit propose de trancher.

L'auteur

Sébastien Faure écrit pour le théâtre d'entreprise et pour le café-théâtre (*Le Grand Bal des Vampires*, *Épic Éroc La Belle Époque*). Il affine son style parodique en cherchant à écrire « à la manière de... ». En autres Auteurs, La Fontaine, Rousseau, Voltaire, Diderot, lui inspirent de nombreuses confrontations théâtrales. En 2003, sa plume humoristique le guide vers les lycées : il crée une collection de spectacles dialogués, nommée *Lettres et le Savoir*. Hatier Poche a publié plusieurs extraits de ses textes. Dans *Ruy Blas Repetitas*, il fait partager son admiration pour Victor Hugo. Enveloppant de son humour décalé les propos engagés de l'écrivain, il entrelace ses alexandrins à ceux du poète, et met ainsi en évidence la pertinence politique de Ruy Blas.

Son intention

Comme un coureur de fond croque dans les citrons pour garder son tonus, Ruy Blas est mon fruit, mon citron... vert !
Ce héros romantique m'a nourri, hydraté, alimenté dans mon parcours théâtral.
Ruy Blas Repetitas en est le jus. Disons que je me suis pressé le citron. Quoi qu'il en soit, je souhaite en faire savourer la fraîche acidité, et le plaisir qu'il y a, à sublimer l'effort jusqu'à le rendre invisible, au théâtre, comme en amour ou en politique.

« L'Idée trempée dans le vers prend soudain quelque chose de plus incisif et de plus éclatant.
C'est le fer qui devient acier. » V. Hugo



Le Comédien : (Dubitatif) Ouais, je vais transposer ! Dans l'actualité,
Penser à un leader empli d'intégrité
Qui, pour plaire à sa femme, investit les meetings,
Pourfend la corruption, les ministres bling-bling,
Et se fait l'avocat du prolétariat.

Le Directeur :
C'est ça ! Un chef d'état immédiat. Un Ruy Blas
Bien vivant. (Un temps. Ils réfléchissent.)

Le Comédien :
Y'en a pas.

Le Directeur : (Géné) Avec la rime en A,
Y'a Barack Obama. Y'a aussi Nicolas. (Un temps)
Mais ça ne marche pas.

Le Comédien : (Fulgurant) Non, le seul chef d'état
Que je peux associer aujourd'hui à Ruy Blas
Serait un autre Hugo.

Le Directeur : Un autre Hugo ?! Qui ça ?

Le Comédien : Chavez ! Le président du Vénézuéla.
(A part) Chavez, avec Lula, voilà les gars, je crois,
Qui pourraient m'évoquer Ruy Blas sur l'acte trois...



Le metteur en scène



Louis Gatta

Formé aux techniques du clown, il est comédien et metteur en scène de la *Cie Acidu*. Interprète créatif pour le théâtre de rue (*Globe Joker*, *Les Obsessionnels*), il joue actuellement dans La Chorale de Saint Fulbert (opus 1, 2 et 3) et signe notamment les mises en scène d'« Agrippine », des « Marraines-fées », etc... Pour la Cie Les Goulus, il met en scène *Blancass' ou p'tit café*. A la télévision, on l'a vu dans Frog Show, Loft Story avec F. Perrin. Il dirige des ateliers de perfectionnement aux techniques du gag. Son esprit humoristique offre un contrepoint complice dans les dialogues de *Lettres et le Savoir* dont il signe les mises en scène.

Son intention

Pour moi, il n'est question que de jubilation ! Ce texte est sans aucun doute une sorte d'hymne au théâtre. J'ai voulu développer la complicité de ces deux comédiens pour faire partager cette frénésie qui nous prend, nous acteurs, lorsque le phénomène de répétition nous entraîne vers une liberté insoupçonnée et totale si particulière à la scène. J'espère faire ressentir ce plaisir très enfantin qui est la clé de notre passion pour le jeu dramatique. Victor Hugo qui aimait rire et faire rire, a connu, c'est évident, ce ravissement auquel je convie notre public.

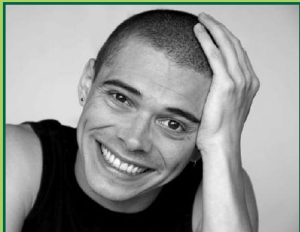
« Il y a deux manières de passionner la foule au théâtre : par le grand et par le vrai.
Le grand prend les masses, le vrai saisit l'individu. »
V. Hugo

Les interprètes



Sébastien Faure

Au cinéma, on l'a vu dans « Etat des Lieux » de J. F. Richet (César 2009 réalisation). Au théâtre, subventionné ou privé, il a interprété de nombreux rôles du répertoire (Molière, Marivaux ou Gombrowicz), sous la direction, notamment, de Philip Boulay, Roger Coggio, Jean-Marc Montel, Serge Papagalli, Patrick Paroux. Il s'est également orienté vers les arts de la rue (*Cies Globe Joker*, *Les Goulus*, *Acidu*), et a développé dans ce cadre une grande adaptabilité de jeu qui complète sa formation classique (Conservatoire National de Région - Rhône-Alpes). Dans ce registre, il a notamment signé plusieurs mises en scène présentées en festivals français et internationaux (*Les Obsessionnels*). Dans *Ruy Blas Repetitas*, il joue le rôle du « Comédien ».



Anthony Cantin

Il consolide sa formation d'acteur (Licence d'Etudes Théâtrales à l'université de Caen) en jouant pour différentes compagnies, dont notamment *La Tête Ailleurs*. Comédien attiré dans la Cie de théâtre de rue *Acidu*, il joue dans de nombreux spectacles et les représente aux festivals d'Aurillac, de Chalon-sur-Saône et de Sotteville-lès-Rouen. Furieux du Jeu Dit lui propose un rôle dans *Pleins Feux sur Ruy Blas* et dans *Le Bond Don Juan* pour la collection *Lettres et le Savoir*, puis le rôle du « Directeur » dans *Ruy Blas Repetitas*.

La Compagnie

Furieux du Jeu Dit développe, et diffuse vers les lycées, les créations théâtrales de la collection *Lettres et le Savoir*, série de dialogues humoristiques dans lesquels sont mis en scène les Auteurs du programme de Lettres et de Philosophie. Les caractères, sous cet aspect ludique, apparaissent subitement accessibles, invitent au plaisir de la culture vivante, aiguisent le sens critique, la curiosité. Depuis 2006, plus de 36 000 lycéens ont assisté à l'un de ces « Furieux Jeux Dits ».



La compagnie a reçu l'agrément pédagogique du Rectorat de Rouen. Elle est soutenue par Patricia Monceaux, directrice du Théâtre Daniel Sorano.

D'autre part, l'association Furieux du Jeu Dit est reconnue d'intérêt général. Elle est, à ce titre, habilitée à délivrer des attestations donnant droit à une réduction d'impôt. La création de **RUY BLAS REPETITAS** a été financée en partie grâce au mécénat.



Ruy Blas REPÉTITAS



a été créé en Mai 2010 au Studio Théâtre de Charenton-le-Pont (94), puis représenté en :

- Juillet 2010, au Théâtre du Bourg-Neuf, Festival off d'Avignon (84)
- Novembre 2010, au Théâtre de l'Eperon à Angoulême (16)
- Mars 2011, Festival La Fontaine du Rire, Dijon (21)
- Mai 2011, Théâtre Daniel Sorano de Vincennes (94)
- Juillet 2011, au Théâtre du Bourg-Neuf, Festival off d'Avignon (84)

Extraits de Presse

Le rythme et la performance des comédiens nous tiennent en haleine. Lorsqu'arrive la fin, nous nous demandons s'ils ne peuvent pas jouer encore un peu. Pour le plaisir d'être là à les voir sur scène. A voir absolument !

Ana Rossi, [La Provence](#)

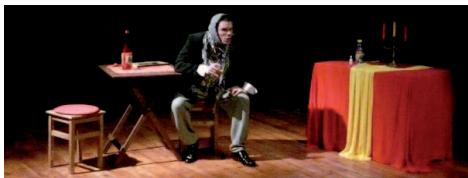
Comique de situation, de geste, anachronismes savoureux, allusions politiques ... Le tout mené tambour battant !

Sabine Niess, [Dernières Nouvelles d'Alsace](#)

Voilà une occasion rare de revisiter le mythe de l'homme politique avec une jubilation qui fait mouche !

Amateurs de genre dramatique, d'alexandrins, férus de politique, rieurs de tout bord... allez les écouter !

Arlette Reboul, [Avignews.com](#)



Ce spectacle est splendide, on y fête le beau !

Pas d'autre conclusion que ce vers, à mi-mots

Et l'aveu si touchant qu'ils se font à eux-mêmes :

« On ne peut bien jouer qu'avec les gens qu'on aime ».

Lise Facchin, [Les Trois Coups.com](#)

Ces truculents buveurs de vers déroulent l'intrigue et rejouent les nombreux personnages, pour le plaisir et dans un saisissement du sens des plus loufoques et des plus joyeux en direction des spectateurs de notre temps.

Véronique Hotte, [La Terrasse](#)

Belle performance d'acteurs ! Autodérision, allusions actuelles et délire sont les maîtres mots dans cette version inattendue de ce classique où les vers de Victor Hugo se mêlent à ceux de Sébastien Faure dans une mise en scène échevelée de Louis Gatta. La fameuse tirade « Bon Appétit, Messieurs » est livrée dans une version à hurler de rire.

[Reg'arts.com](#)

Ruy Blas Repetitas donné actuellement,
Est un moment génial, disons-le carrément.
Tout en alexandrins, le spectacle est très drôle,
Moderne et réflexif, chacun est dans son rôle.

Ruy Blas Repetitas ? A voir sans hésiter,
Théâtre du Bourg Neuf, il est interprété.

Virginie Spiess, Maître de conférence à l'Université d'Avignon



Le Directeur : (s'adressant à la régie)

Plus de temps ?! Plus de temps ! Ça veut dire combien ?

(Les projecteurs clignotent)

Cinq minutes ! Allons ! Cinq minutes, c'est rien ;

La tirade en fait sept avec Gérard Philippe

Qui déjà... (La lumière baisse) ... Oui, bien sûr, fallait que j'anticipe !

Mais je n'ai fait que ça ; j'ai passé la « répète »

Le nez collé à cette montre ! ... Soyez chouette !

(La lumière baisse encore)

Bon, allez, ça va ! Pas la peine que j'insiste. (Le plein feu revient)

Je ne négocie pas avec les terroristes !...

